

Bulletin n° 1 :
de septembre à décembre 2009

- Marie-Danièle Lelong
- Christine Siabas
- Hugues Ménès

Conférenciers des Monuments nationaux

vous proposent
le lundi à 16h00, dans les salons du *café Procope*,

leurs conférences,
avec projections de diapositives
ou photos numériques,

accompagnées d'une collation

Prix de la prestation : 20 euros,
comprenant :
conférence

+ collation (boisson à discrétion)
+ location de la salle
+ location du matériel
(écran, projecteur, micro)

➤ sur inscription :

* mail : Siabas.Ch@gmail.com

* téléphone : 01 46 28 57 75

9^{ème} conférence gratuite : vous ne payez que la location de la salle =
10 €

Café Procope
Le lundi à 16h00

13 rue de l'Ancienne Comédie 75006 Paris
01 40 46 79 00
métro Odéon

CALENDRIER :

_ : les grands personnages et leurs demeures _ : l'histoire des meubles _ : la peinture
_ - 14 septembre 2009 : François 1^{er} et Fontainebleau. C.SIABAS
_ - 28 septembre : les meubles de l'Antiquité à la Renaissance. H.MENES
_ - 12 octobre : de Van Eyck à Bruegel. D. LELONG
_ - 26 octobre : Titien 1490 - 1576. D. LELONG
_ - 9 novembre : les meubles : le Moyen Age et l'art de la tapisserie. H.MENES
_ - 16 novembre : Catherine de Médicis et ses résidences parisiennes. C.SIABAS
_ - 30 novembre : Véronèse 1528 – 1588. D. LELONG
_ - 7 décembre : les meubles : La Renaissance. H.MENES
_ - 21 décembre : Henri IV et le Louvre. C.SIABAS

_ -14 septembre : François 1^{er} et Fontainebleau.

Couronné roi à 19 ans, en 1515, il est aussitôt vainqueur à la fameuse bataille de Marignan. C'est un roi fastueux, grand voyageur, grand chasseur, peut-être moins grand politique. Mais l'histoire le reconnaît surtout comme bâtisseur, prévoyant la reconstruction du Louvre, réaménageant Fontainebleau et y organisant une « Ecole », regroupant architectes, peintres et sculpteurs.

On lui doit le dépôt légal assurant la conservation des livres parus en France, et la « nationalisation » des collections de la Couronne, aujourd'hui abritées au Louvre ou au Mobilier national...

C.SIABAS

_ - 28 septembre : les meubles : L'antiquité égyptienne grecque et romaine. Les meubles retrouvés intacts dans les tombes égyptiennes permettent d'imaginer le degré de raffinement atteint par les artisans dès l'Ancien Empire. Les très nombreuses représentations peintes sur les parois des tombes thébaines nous restituent l'atmosphère des ateliers. La campagne d'Egypte puis la découverte du tombeau de Toutankhamon remettent le mobilier égyptien à la mode. Les meubles grecs et romains sont bien connus par les peintures des vases grecs et les décors muraux de Pompéi. Un important mobilier métallique a été retrouvé dans les fouilles de cette ville et inspirera largement les créations néo-classiques en Europe.

H.MENES

_ -12 octobre : de Van Eyck à Bruegel.

À la jonction entre le Moyen Age et la Renaissance, Bruegel (1525-1569) travailla à Anvers et Bruxelles. Du Moyen Age, il garde la truculence : les scènes paysannes ou diableries nous

montrent les activités de la vie rurale, des moissons aux « repas de noces », fourmillant de personnages pleins de vie. Les scènes religieuses ou bibliques sont marquées par l'esprit humaniste de la Renaissance dans lesquels le peintre aborde les conflits religieux qui ont traversé les Pays Bas au XVIème siècle.

M.D. LELONG

-26 octobre : Titien 1490 - 1576 :

Ce grand personnage de la peinture Vénitienne doit sa formation à Giovanni Bellini.

Proche de Giorgione, Titien invente, pour les grands décors religieux, de nouvelles formules ou se mêlent avec subtilité vérité humaine et lyrisme spirituel. Il met aussi ses pinceaux au service d'une mythologie redécouverte, aux accents philosophiques et humanistes.

Portraitiste des Grands de son temps, papes, empereurs, rois, courtisans, sa riche palette nous transmet des visages criants de vérité. Enfin il chante la beauté féminine dans une gamme variée et sensuelle, symbole de cette Venise du XVIème siècle.

M.D. LELONG

- 9 novembre : Le Moyen Age et l'art de la tapisserie. Le mobilier est réalisé par les "huchiers" et se caractérise souvent par sa maniabilité. Les hommes se déplacent en effet beaucoup. Le coffre est le meuble par excellence, dans lequel on range la tapisserie, également appelée fresque mobile. Celle-ci n'est pas seulement un décor mais aussi un moyen de réchauffer les murs et de cloisonner les pièces. Le décor du mobilier et sa structure sont largement influencés par l'architecture gothique. Les meubles fonctionnels dominent. Certains sont nouveaux comme le buffet, qui est un coffre monté sur un piètement. L'assemblage à queue d'aronde fait son apparition et les serrures métalliques viennent sécuriser et orner les plus belles réalisations.

H.MENES

-16 novembre : Catherine de Médicis et ses résidences parisiennes.

Épouse peu aimée de Henri II, Catherine révèle, à la mort de son époux, son grand sens politique et son amour de l'art, constructions comme collections de peintures, tapisseries, beaux objets...

Les collections sont dispersées, les bâtiments pour partie disparus, l'image de Catherine peu flatteuse, celle de l'empoisonneuse déclenchant le drame de la Saint-Barthélemy. Pourtant, les côtés positifs de cette Italienne, grande dame de l'histoire de France, sont nombreux.

C.SIABAS

-30 novembre : Véronèse 1528 - 1588

Son nom reste attaché aux grands décors en trompe-l'œil des villas Palladiennes de la région de Vérone : le dialogue entre le paysage peint et le paysage réel nous y entraîne dans un jeu où réalité et fiction s'entremêlent

Très jeune, il acquiert un talent de coloriste qui fera de lui un peintre très sollicité par l'aristocratie et les grands Ordres Religieux de Venise. Sa riche palette, sa capacité d'invention pour mettre en scène des portraits de famille, où il sait allier noblesse et naturel, font de lui un peintre très recherché. Il ne laisse pas d'école, mais sa peinture influencera de nombreux artistes comme Vélasquez, Rubens et encore, au XIXème siècle, Delacroix.

M.D. LELONG

- 7 décembre : la Renaissance : Le perfectionnement et le raffinement des réalisations sont éclatants. De nouvelles techniques importées d'Italie, comme la sculpture de motifs à l'Antique et l'incrustation de marbres dans le bois, donnent un essor décisif à l'art du meuble. La marqueterie fait son apparition et modifie de façon durable le mobilier. L'emploi d'un nouveau bois exotique, l'ébène, entraîne l'émergence d'une nouvelle profession, celle

d'ébéniste. Le Dijonnais Hugues Sambin emploie le motif de la cariatide dans ses meubles d'apparat. Le dressoir fait son apparition et témoigne du faste du Prince dont la vaisselle de céramique ou d'orfèvrerie est ainsi exposée de manière spectaculaire.

H.MENES

- 21 décembre : Henri IV, le Louvre et les places Royales.

Henri IV est d'abord le prince du panache blanc ! C'est-à-dire qu'il a voulu incarner le renouveau de la France, symbolisé par la couleur blanche. Prince protestant, roi obligé de conquérir son royaume à la force des armes, il est le réconciliateur génial de l'Edit de Nantes. La paix obtenue, Marie de Médicis épousée, il réorganise le pays, et Paris en particulier : Louvre, Pont-Neuf et Place Dauphine, et bien sûr la Place Royale (Place des Vosges), sans oublier l'Hôpital Saint-Louis.

C.SIABAS

A suivre ...